

**Управление культуры Администрации города Челябинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ И СОЛЬФЕДЖИО»  
срок обучения – 5 лет**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом  
МБУДО «ДШИ № 3»  
от «15» 08. 2008

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом  
МБУДО «ДШИ № 3»  
от «18» 08. 2008

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ  
№3» С. Л. П. Мова  
от «18» 08. 2008



Разработчики: Мухортикова С.В., Воронина И.Г. – преподаватели МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

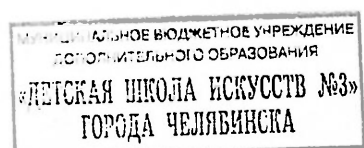
Рецензенты: Кривова Н.Р. – доцент кафедры хорового дирижирования, ЮУрГИИ

Преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 1» - Шалагинова Т.А.

Принята решением педсовета от 18.08.2008г. Протокол № 1 (первая редакция)  
От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка .....           | 3  |
| 2. Учебно - тематический план.....       | 4  |
| 3. Содержание курса.....                 | 7  |
| 4. Планируемые результаты обучения.....  | 15 |
| 5. Формы и методы контроля.....          | 15 |
| 6. Методические рекомендации.....        | 15 |
| 7. Список использованной литературы..... | 20 |



### **Пояснительная записка**

В ДШИ предмет «Хоровой ансамбль и сольфеджио» является важной составной частью комплекса предметов дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Общее эстетическое образование»

Занятия по предмету «Хоровой ансамбль и сольфеджио» проводятся в соответствии с действующими примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованными Министерством культуры РФ - 2003 года (письмо Министерства культуры РФ от 23.06.03. № 66-0116/32 «О новых примерных учебных планах для детских школ искусств»), а также в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающей программы в области искусства (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ), с учетом многолетнего педагогического опыта педагогов школы. Программа создана на основе следующих программ: «Сольное пение. Вокальный ансамбль, составители: Н.С. Войнова, В.С. Смолянская, В.Д. Бородачева Министерства культуры – М, 1968г. для музыкальных школ с 5- летним сроком обучения и «Сольфеджио» для музыкальных отделений ДМШ, Москва, Министерство культуры. 1984 г.

Также в ней использованы материалы работ: «Принципы чистого интонирования хорового многоголосия», - составитель Шереметьев В.А., Челябинск, 2002г, материалы методической разработки «Методика обучения эстраднему вокалу» - Охомуш Т.В., материалы программы «Эстрадное пение» - Круглова Л.Ю. – Челябинск, 2007 г., материалы методической разработки «Хоровое сольфеджио» - В.Ф. Гузь, Курган, 1998 г. и др.

#### **Цель предмета:**

- воспитывать эмоциональную сферу детей, их музыкально художественный вкус, желание слушать и исполнять музыку;
- выявлять и реализовывать творческий потенциал учащихся;
- интегрировать предмет «Хоровой ансамбль и сольфеджио» с теоретическими и специальными дисциплинами для создания основы целостного восприятия произведений искусств;
- формировать положительные общественно-ценные свойства человеческой личности;
- развивать коммуникативные способности на основе выполнения совместных проектов;
- ориентировать потенциально одаренных детей на возможную будущую специализацию.

#### **Задачи предмета:**

- практическое освоение форм и жанров вокального искусства;
- формирование вокально-технических и исполнительских навыков ансамблевого пения;
- развитие ладо - гармонического слуха, чувства метроритма;
- развитие музыкально-художественной инициативности, стремления к яркости исполнения без участия дирижера;
- воспитание в каждом певце вокального тембра

Курс «Хоровой ансамбль и сольфеджио» имеет практическую направленность, он должен дать учащимся навыки коллективной творческой деятельности и помочь интегрироваться в культурное пространство за пределами школы. В соответствии с задачами курса учащимся прививаются следующие умения и навыки:

- ранний выход на элементарное двухголосие;
- раннее развитие ладового и гармонического слуха (умение держать интонационный строй, слышать партнеров при исполнении своей партии);
- развитие метроритма (умение точно соблюдать единый темп, ритмичность исполнения);
- развитие музыкальной памяти, внутреннего музыкального слуха;
- достижение слитности тембра, одинаковых динамических оттенков, единства фразировки, правильного распределения дыхания;
- умение достигать художественного единства и выразительности в совместном исполнении произведений.

**Учебно-тематический план  
1 год обучения**

| №   | тема                                                                                   | Кол-во учебных часов | Кол-во уроков |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------|
| 1.  | Вводное занятие, устройство голосового аппарата, резонаторы.                           | 1,5                  | 1             |
| 2.  | Высокие и низкие звуки                                                                 | 1,5                  | 1             |
| 3.  | Клавиатура и регистры.                                                                 | 1,5                  | 1             |
| 4.  | Работа над метро – ритмом: размеры 2/4, 3/4, 4/4, доли.                                | 3                    | 2             |
| 5.  | Длительности нот                                                                       | 3                    | 2             |
| 6.  | Постановка корпуса при пении. Певческая позиция.                                       | 3                    | 2             |
| 7.  | 1 комплекс упражнений по Емельянову                                                    | 3                    | 2             |
| 8.  | Артикуляционная гимнастика. Артикуляционный массаж. Дыхательная гимнастика.            | 4,5                  | 3             |
| 9.  | Освоение нотной грамоты.                                                               | 3                    | 2             |
| 10. | Развитие показателей певческого голосообразования.                                     | 4,5                  | 3             |
| 11. | Динамика, штрихи.                                                                      | 1,5                  | 1             |
| 12. | Певческое дыхание. Атака звука.                                                        | 4,5                  | 3             |
| 13. | Формирование гласных в сочетании с согласными                                          | 3                    | 2             |
| 14. | Выработка навыков унисонного пения, транспонирование, Ладовая окраска (мажор и минор). | 4,5                  | 3             |
| 15. | знакомство с интервалами.                                                              | 3                    | 2             |
| 16. | Знакомство с куплетной формой.                                                         | 1,5                  | 1             |
| 17. | Работа над репертуаром.                                                                | 4,5                  | 3             |

|        |                   |      |    |
|--------|-------------------|------|----|
| 18.    | Контрольный урок. | 1,5  | 1  |
| ИТОГО: |                   | 52,5 | 35 |

### 2год обучения

| №      | тема                                                                                                                       | Кол-во учебных часов | Кол-во уроков |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------|
| 1.     | Правильное, четкое произношение согласных; единая манера формирования гласных.                                             | 6                    | 4             |
| 2.     | Звукоряд, мажорная гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, опевание, разрешение, интонационные упражнения | 6                    | 4             |
| 3.     | Работа над метро – ритмом.                                                                                                 | 4,5                  | 3             |
| 4.     | Дыхательная гимнастика, чувство опоры дыхания                                                                              | 4,5                  | 3             |
| 5.     | Работа над устранением возможных недостатков (скованная нижняя челюсть, короткое дыхание, плохая дикция и т.д)             | 6                    | 4             |
| 6.     | Освоение различных типов голосоведения.                                                                                    | 9                    | 6             |
| 7.     | Простые интервалы (понятие консонанса и диссонанса). Секвенция.                                                            | 3                    | 2             |
| 8.     | Освоение штрихов: легато и нон легато                                                                                      | 3                    | 2             |
| 9.     | Динамические оттенки: форте и пиано Простые формы (двух и трехчастная репризная).                                          | 4,5                  | 3             |
| 10.    | Работа над репертуаром                                                                                                     | 4,5                  | 3             |
| 11.    | Контрольный урок                                                                                                           | 1,5                  | 1             |
| ИТОГО: |                                                                                                                            | 52,5                 | 35            |

### 3 год обучения

| №  | тема                                                               | Кол-во учебных часов | Кол-во уроков |
|----|--------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------|
| 1. | Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации.       | 9                    | 6             |
| 2. | Квинтовый круг диезных и бемольных тональностей.                   | 3                    | 2             |
| 3. | Развитие подвижности голоса                                        | 6                    | 4             |
| 4. | Отработка различных видов вокализации-легато, нон легато, стаккато | 9                    | 6             |
| 5. | Овладение навыками элементарного2 голосного пения                  | 9                    | 6             |
| 6. | Главные ступени лада, аккорды в ладу                               | 3                    | 2             |
| 7. | Овладение различной динамической палитрой.                         | 3                    | 2             |

|        |                                                            |      |    |
|--------|------------------------------------------------------------|------|----|
|        | Минорный лад (3 вида).                                     |      |    |
| 8.     | «Цепное» дыхание                                           | 3    | 2  |
| 9.     | Музыкальная форма. Параллельные и одноименные тональности. | 3    | 2  |
| 10.    | Работа над репертуаром. Форма рондо.                       | 4,5  | 3  |
| 11.    | Контрольный урок                                           | 1,5  | 1  |
| ИТОГО: |                                                            | 52,5 | 35 |

#### 4 год обучения

| №      | тема                                                                                                                      | Кол-во учебных часов | Кол-во уроков |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------|
| 1.     | Повторение пройденного материала                                                                                          | 1,5                  | 1             |
| 2.     | Выравнивание звучности голоса.                                                                                            | 10,5                 | 7             |
| 3.     | Развитие и укрепление певческого дыхания и чистоты интонации                                                              | 9                    | 6             |
| 4.     | Дикция.                                                                                                                   | 9                    | 6             |
| 5.     | Гармоническое развитие. Главные трезвучия лада и их обращение. Овладение навыками элементарного ритмического трехголосия. | 10,5                 | 7             |
| 6.     | Музыкальная форма.                                                                                                        | 3                    | 2             |
| 7.     | Слушание и анализ вокальных произведений                                                                                  | 3                    | 2             |
| 8.     | Работа над репертуаром                                                                                                    | 4,5                  | 3             |
| 9.     | Контрольный урок                                                                                                          | 1,5                  | 1             |
| ИТОГО: |                                                                                                                           | 52,5                 | 35            |

#### 5 год обучения

| №  | тема                                                                                                                                 | Кол-во учебных часов | Кол-во уроков |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---------------|
| 1. | Закрепление навыков элементарного ритмического трехголосия.<br>Работа над чистотой интонации.                                        | 9                    | 6             |
| 2. | Развитие мышц артикуляционного аппарата, дикция.                                                                                     | 6                    | 4             |
| 3. | Овладение различными видами звуковедения.                                                                                            | 6                    | 4             |
| 4. | Динамическая палитра произведения                                                                                                    | 6                    | 4             |
| 5. | Упражнения на расширение диапазона понятие о септаккордах, доминантовый септаккорд, малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды; | 6                    | 4             |
| 6. | Развитие подвижности голоса                                                                                                          | 6                    | 4             |
| 8. | Работа над репертуаром. Музыкальная форма                                                                                            | 6                    | 4             |

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Липецкая школа искусств №9

|        |                  |      |    |
|--------|------------------|------|----|
|        | вариаций.        |      |    |
|        | Контрольный урок | 1,5  | 1  |
| ИТОГО: |                  | 52,5 | 35 |

**Содержание курса**  
**Годовые требования по классам**  
**1 год обучения**  
**Раздел «Хоровой ансамбль»**

В течение учебного года учащиеся должны:

- получить элементарное представление о голосовом аппарате, резонаторах;
- знать о правильной постановке корпуса при пении;
- научиться правильно пользоваться певческим дыханием;
- держать позицию;
- выработать навыки унисонного пения;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- получить навык округлого звучания голоса в среднем регистре;
- уметь правильно исполнять штрихи легато и нон легато.

При работе с учащимися 1-го класса необходимо обращать особое внимание на чистоту интонации, следить за тем, чтобы не было форсированного звука.

Преподаватель должен изучить данные учащихся, степень их музыкальности (слух, память, ритм), работоспособность и при подборе репертуара ограничиться произведениями, которые бы не превышали средних природных возможностей учащихся.

В течение учебного года учащиеся должны пройти не менее 5-6 разнохарактерных произведений.

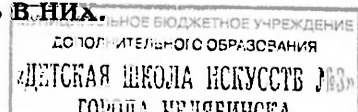
**Раздел «Сольфеджио»**

В течение учебного года учащиеся должны овладеть следующими понятиями:

- высокие и низкие звуки;
- клавиатура и регистры;
- название звуков, нотный стан, расположение звуков на нотоносце в скрипичном ключе – 1,2 октава;
- такт, размер, тактовая черта, сильная и слабая доля;
- интервалы
- ладовая окраска (мажор и минор);
- транспонирование;
- фраза, куплет, реприза, мелодия и аккомпанемент;
- динамические оттенки (f, p);
- длительности нот: половинная, четверть, восьмые, шестнадцатые их сочетание в размере: 2/4;
- освоить на слух размеры: 2/4, 3/4, 4/4, уметь тактировать в них.

**Учащиеся 1 года обучения должны**

**знать:**



- правильную постановку корпуса при пении;
- устройство голосового аппарата, резонаторов;
- теоретические сведения по разделу сольфеджио;
- не менее 5-6 разнохарактерных произведений по вокальному ансамблю

**уметь:**

- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- исполнять штрихи легато и нон легато;
- работать с вокально-ладовыми упражнениями по партитуре (читать ритмо-слогами)

**владеть:**

- артикуляционной гимнастикой;
- голосовыми упражнениями;
- 1 комплексом упражнений развития голоса по методу В.В.Емельянова;
- упражнениями дыхательной гимнастики
- навыком унисонного пения;
- навыком округлого звучания голоса в среднем регистре
- навыком исполнения вокального произведения в концертной обстановке

## **2 год обучения**

### **Раздел «Хоровой ансамбль»**

В течение учебного года учащиеся должны:

- добиться правильного, четкого произношения согласных;
- приобрести чувство опоры дыхания;
- работать над устранением возможных недостатков (скованная нижняя челюсть, короткое дыхание, плохая дикция и т.д.);
- продолжить освоение различных типов голосоведения;
- работать над единой манерой формирования гласных;
- освоить штрихи: легато и нон легато;
- отработать упражнения на артикуляцию и дикцию;
- умение пользоваться оттенками форте и пиано;
- освоить навыки элементарного двухголосия.

Преподавателем должна вестись работа над закреплением вокально-технических навыков, приобретенных в 1 классе.

В течение учебного года учащиеся должны работать над упражнениями, включающие мажорные и минорные гаммы, трезвучия, а также пройти: 5-6 разнохарактерных произведений.

### **Раздел «Сольфеджио»**

В течение учебного года учащиеся должны овладеть следующими понятиями:

- звукоряд, мажорная гамма, устойчивые и неустойчивые ступени, вводные звуки, опевание;
- длительности: целая, четверть с точкой восьмая, сочетание длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакт восьмая и две восьмые;



- пауза целая;
- интервалы – все простые (понятие консонанса и диссонанса);
- секвенция;
- простые формы (двух и трехчастная репризная).

**Учащиеся 2 года обучения должны:**

**Знать:**

- теоретические сведения из раздела «Сольфеджио»;
- 5-6 разнохарактерных произведений из пройденного репертуара;
- алгоритм чтения вокальных партитур;

**Уметь:**

- пользоваться теоретическими знаниями на практике;
- пользоваться оттенками форте и пиано при исполнении вокально-ладовых упражнений;
- разобрать вокальную партитуру ритмослогами;
- разобрать вокальную партитуру нотами;

**Владеть:**

- навыком элементарного двухголосия в вокально-ладовых упражнениях и в песенном репертуаре.
- овладеть навыками “цепного” дыхания в вокально-ладовых упражнениях

### **3 год обучения**

#### **Раздел «Хоровой ансамбль»**

В течение третьего года обучения продолжается работа над:

- расширением диапазона голоса;
- выравнивание звучности на всем диапазоне;
- развитием четкой дикции, выразительностью слова в пении;
- развитием и укреплением певческого дыхания и чистой интонации;
- развитием подвижности голоса в упражнениях;
- отработка различных видов вокализации-легато, нон легато, стаккато;
- овладение различной динамической палитрой.

В течение учебного года учащиеся должны пройти: 5-6 произведений, различные по сложности и характеру.

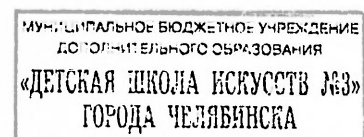
#### **Раздел «Сольфеджио»**

В течение учебного года учащиеся должны овладеть следующими понятиями:

- квинтовый круг диэзных и бемольных тональностей;
- параллельные и одноименные тональности;
- 3 вида минора;
- главные ступени лада;
- трезвучия, сектаккорды, квартсектаккорды вне лада, умение отличать по нотной записи, видеть строение;
- форма рондо.

**Учащиеся 3 года обучения должны**

**Знать:**



- теоретические сведения из раздела «Сольфеджио»;
- знать алгоритм разбора вокального произведения;

**Уметь:**

- применять теоретические знания на практике;
- делать разбор вокальной мелодии самостоятельно и при незначительной помощи педагога;
- играть вокально-ладовые упражнения на инструменте;

**Владеть:**

- алгоритмом чтения вокальной партитуры;
- упражнениями, которые направлены на расширение диапазона голоса, выравнивание звучности на всем диапазоне, развитием подвижности голоса;
- навыками элементарного ритмического и мелодического 2-хголосия;
- четкой дикцией;
- владеть навыками пения в концертной обстановке.

**4 год обучения**

**Раздел «Хоровой ансамбль»**

4год обучения должен дать педагогу возможность выявить вокально-технические и исполнительские данные учащихся. Это год дальнейшего совершенствования вокально - технических навыков коллектива:

- выравнивания звучности во всем диапазоне,
- интонационной точности;
- четкости певческой дикции в кантлене и речитативе;
- развитие подвижности голоса;
- работа над художественным единством всех элементов ансамблевой звучности;

**Раздел «Сольфеджио»**

В течение учебного года учащиеся должны закрепить следующие теоретическими понятиями:

- главные трезвучия лада;
- обращение главных трезвучий (секстаккорд, квартсекстаккорд);
- закрепление ранее пройденных музыкальных форм.

**Учащиеся 4 года обучения должны**

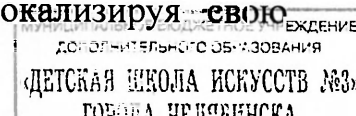
**Знать:**

- теоретические сведения из раздела «сольфеджио»;
- алгоритм разбора музыкального произведения, определение пройденных ранее музыкальных форм.

**Уметь:**

- применять теоретические знания на практике;
- делать разбор вокальной мелодии самостоятельно;
- играть на инструменте свою вокальную партию, вокализируя свою мелодию

**Владеть:**



- всем циклом упражнений направленных на развитие певческого дыхания, развитие голосового и дикционного аппарата;
- навыками ритмического 2-х и 3-голосия, навыками элементарного 2-голосия;
- навыками пения своей партии сольно;
- навыками исполнения репертуара в концертной обстановке.

#### **5 год обучения**

В старших классах представления об ансамбле усложняются. От учащихся требуется все более тонкое подстраивания голосов в интонировании, все более совершенное слияние в единый тембр партии, все более слаженные ощущения темпа, ритма, динамики, дыхания, произношения и т. д.

Воспитывая высокий художественный вкус, нужно тщательно подбирать репертуар. В таком репертуаре на первом месте стоит песенно-хоровая классика, а также лучшие произведения народно-песенного искусства, и произведения советских, современных композиторов.

Программные произведения могут содержать определенные технические трудности:

- диапазон расширен до 1,5 октав;
- элементы технической беглости;
- различные виды звуковедения;
- более широкую динамическую палитру;

#### **Раздел «Сольфеджио»**

В течение учебного года учащиеся должны закрепить следующие теоретическими понятиями:

- главные трезвучия лада;
- побочные трезвучия лада;
- обращение главных трезвучий (сектаккорд, квартсектаккорд);
- понятие о септаккордах, доминантовый септаккорд, малый вводный и уменьшенный вводный септаккорды;
- музыкальная форма вариаций.

#### **Учащиеся 5 года обучения должны**

##### **Знать:**

- весь теоретический материал из раздела по сольфеджио с 1 по 5 класс;
- все комплексы упражнений на дыхание, дикцию, развитие голосового аппарата, артикуляцию;
- Знать особенности работы с аппаратурой и микрофоном (если это ансамбль эстрадный);

##### **Уметь**

- применять теоретические знания на практике в сольном и ансамблевом пении;
- делать разбор вокальной мелодии самостоятельно;
- определять музыкальный размер произведения на слух;
- петь вокальную партию с дирижированием;

- играть на инструменте свою вокальную партию с дирижированием , одновременно сольмизируя;

**Владеть:**

- всем циклом упражнений, направленных на развитие певческого дыхания, развитие голосового и дикционного аппарата;
- навыками ритмического 2-х, 3-х, 4-х голоса, навыками элементарного мелодического 2-голосия;
- единой манерой исполнения;
- навыками концертного исполнения.

**Примерные репертуарные списки**

**Примерный репертуар для ансамбля младших и средних классов**

**Народные песни**

|                          |                                            |
|--------------------------|--------------------------------------------|
| Русская народная песня   | Блины                                      |
| Русская народная песня   | Верба, верба                               |
| Русская народная песня   | Виноград расцветает                        |
| Русская народная песня   | Во кузнице                                 |
| Русская народная песня   | Во сыром бору тропина                      |
| Русская народная песня   | Как вставала я ранешенько                  |
| Русская народная песня   | Как Иван да Марья                          |
| Русская народная песня   | Как под горкой, под горой                  |
| Русская народная песня   | Как пошли наши подружки                    |
| Русская народная песня   | Как у наших у ворот                        |
| Русская народная песня   | Пойду ль я, выйду ль я<br>(обр.В.Соколова) |
| Русская народная песня   | Славны были наши деды                      |
| Русская народная песня   | Со выюном я хожу                           |
| Русская народная песня   | Солдатушки, браво ребятушки                |
| Русская народная песня   | Ходила младшенька по борочку               |
| Эстонская народная песня | Кукушка                                    |
| Эстонская народная песня | У каждого свой музыкальный<br>инструмент   |

**Произведения зарубежных композиторов**

|             |                                    |
|-------------|------------------------------------|
| Бах И.      | За рекою старый дом. Жизнь хороша. |
| Брамс И.    | Петрушка. Колыбельная              |
| Лехтинен Р. | Летка-енка                         |
| Моцарт В.   | Танец. Контрданс                   |
| Нортон Д.   | Печальный малыш                    |
| Роджерс     | Голубая луна                       |

**Произведения российских композиторов**

|              |                            |
|--------------|----------------------------|
| Биберган В.  | Песня о Родине             |
| Бойко Р.     | Дело было в Каролине       |
| Ботяров Е.   | «Вернись», - сказал солдат |
| Васильева Н. | Хохотальная путаница.      |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»  
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

Гладков Г.

Гречанинов А.  
Дунаевский И.

Космачев И.  
Косоротов И.  
Крылатов Е.

Львов-Компанеец Д.  
Минков А.  
Мордасов Н.  
Морозов А.  
Никитин С.

Парцхаладзе М.  
Певзнер К.  
Петкус Н.  
Поплянова Е.

Потемкин Б.  
Савельев Б.  
Старокадомский М.  
Уразбаев Д.  
Ханк Э.  
Цветков И.  
Чичков Ю.  
Шаинский В.

Край, в котором ты живешь. Песня о  
Хоттабыче

Колыбельная

Песенка о капитане. Сон приходит на  
порог. Песня о веселом ветре.

Песенка про нотки

Весенняя песенка. Всадники

Прекрасное далеко.

Кабы не было зимы

Пингвин

Телега

Старый мотив

Мурлыка

Это очень интересно. О маленьком  
трубаче. Пони

Ручей

Оранжевая песенка

Капель

Маленький кузнечик. Солдатик  
оловянный

Выходной

Большой хоровод

Веселые путешественники

Береза. Велосипед

Солнышко смеется

Золушка

Родная песенка

Игра. Пожалуйста, не жалуйся.

Облака. Пропала собака. Песенка

мамонтенка. Мир похож на цветной  
луг. Взрослые и дети

#### Примерный репертуарный список старшего ансамбля

##### Народные песни

Негритянская народная песня

Дом родной – речка (обр. Т.Попова)

Русская народная песня

Ой, не вечер

Русская народная песня

Плещут холодные волны

Русская народная песня

То не ветер (обр. В.Степановой)

Русская народная песня

У зари-то, у зореньки

Русская народная песня

Узник

Русская народная песня

Черный ворон

Словацкая народная песня

Ночь сизокрылая

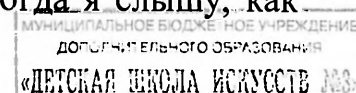
##### Произведения зарубежных композиторов

Бах И.

Месяц холодный. Когда я слышу, как  
в долине

Бем К

Тише ночей



Вейль К.  
Гарнер Э.  
Джоплин С.  
Карлтон Б.  
Толивер С.  
Франк С.  
Шуман Р.

Мекки-нож  
Туманно  
Артист эстрады  
Джа-да  
Go down, Moses  
К другу  
Вечерняя звезда

#### **Произведения российских композиторов**

Васильева Н.  
Виницкий А.  
Дунаевский И.

Рождество. Челябинск  
Мелли-ковбой  
Лунный вальс. Летите, голуби.  
Дорогие москвичи  
Цветные сны  
Здравствуй, мир  
Спасибо, музыка  
Одинокая гармонь  
Давным-давно. Настроение  
Песня остается с человеком  
Старый клен. Веселые подружки  
Романс  
Татьянин день  
Московские окна

Дунаевский М.  
Квинт Л.  
Минков А.  
Мокроусов Б.  
Мордасов Н.  
Островский А.  
Пахмутова А.  
Петров А.  
Саульский Ю.  
Хренников Т.

#### **Примерные репертуарные списки для вокального ансамбля современных композиторов.**

##### **Младшие классы**

Варламов А.А.:

«Горошинки цветные» «Стёклышки  
цветные», «Марыся», «Весёлое  
словечко», «Трамвай», «Город  
детства», «Серебристые снежинки»  
«Три пингвина», «Мы в поезде»,  
«Планета кошек», «Весёлая мышка»  
«Солнечные зайчики», «Тучка»  
«Куры», «Разноцветная семья»  
«Тик-так»

##### **средние классы**

Ж.Колмагоров  
Поляков, Плаксин.

«Дай мне руку», «Капитан Немо»  
«Попурри на темы русских народных  
песен», «Музыкальный мир»  
«Поверь в сказку»  
«Любить ветер», «Малыш и Карлсон»  
«Песенка про лето», «Песня про  
слона»

В.Осошник, Н.Осошник

«Джамбо»

В. Генов, А. Крутских  
В. Осошник, Н. Осошник

«Косолапый дождь», «Капитошка»

##### **старшие классы**

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №2»

В.Осошник.

«Ивана Купала», «Стол ручьёв»  
«Ночной Мадрид», «Васильковая  
страна», «Аве Мария»  
«Таинственный остров»

### **Планируемые результаты обучения**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- демонстрирует выученность программы, а именно осмысленно и музыкально, артистично, эмоционально исполняет ее, владеет фразировкой, чистотой строя;
- владеет вокально-техническими навыками и навыками хорового сольфеджио;
- демонстрирует художественное единство всех элементов ансамблевой звучности, умеет работать с аппаратурой и микрофоном.

### **Контроль успеваемости**

Занятия учащихся оценивается по пятибалльной системе. По окончании каждой четверти по предмету вокальный ансамбль преподаватель выставляет итоговую оценку на основании текущего учета успеваемости. При выставлении оценки учитывается знание пройденного материала в классе, участие в школьных концертах, мероприятиях, участие в концертах на разных площадках города, участие в конкурсах разного уровня.

### **Формы контроля**

Текущий контроль за работой учащихся осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, класс концертов, которые проводятся в конце года. Весьма показательная форма проверки и отчетности работы педагога и учащегося:

- класс-концерты;
  - академические концерты (промежуточная аттестация) проводятся во втором полугодии каждого учебного года;
  - в конце всего периода обучения учащиеся исполняют программу, состоящую из 5-6 разнохарактерных произведений с учетом подготовки.
- Рекомендуемая форма:
- концерт, фестиваль;
  - вечера вокальной музыки;
  - отчетные концерты;
  - подготовка и участие в концертах и конкурсах.

### **Методические рекомендации**

Особенностями работы на уроке «Хоровой ансамбль и сольфеджио» является непрерывная тесная взаимосвязь и взаимопроникновение двух разделов данного предмета. Структура урока представлена двумя разделами, где сольфеджио отводится до 30 минут, а хоровому ансамблю - 1 час в неделю.

### **Раздел «Хоровой ансамбль»**

Соединяет особенности хорового и сольного пения. Ансамблевое исполнение, развивает у учащихся гармонический слух, чувство ансамбля, оберегает певцов от форсирования звука. При ансамблевом пении педагог может следить за

качеством звучания каждого поющего и одновременно вырабатывать навыки коллективного исполнения. При групповых занятиях вокальным ансамблем сохраняется индивидуальный подход к певцам в отношении характера и объема требований, выборе методики уроков, подборе репертуара.

При организации занятий вокального ансамбля необходимо руководствоваться вокальными возможностями детей, их возрастом и психофизиологическими особенностями развития.

На протяжении всех лет преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся работу в классе вокального ансамбля рекомендуется с небольших, несложных дуэтов, постепенно переходя к работе над более сложными ансамблями. На занятиях ансамбля необходимо активно использовать знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно (дыханием, звуковедением, ансамблевым строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей).

Весьма существенным условием ансамблевого пения является постоянное соблюдение чистоты интонации. Все участники должны чувствовать и сохранять точный интонационный строй, быстро определять и устранять причину интонационных недостатков. Без постоянного выстраивания в ансамблевом пении не может быть качественного исполнения. Целесообразно укомплектовывать ансамбли дублирующими составами: по 2-3 певца на каждую партию. Это имеет ряд положительных сторон:

- Во-первых, обеспечивает стабильность занятий при отсутствии кого-либо из участников;
- Во-вторых, воспитывает умение налаживать творческий контакт поющих с разными партнерами;
- В-третьих, повышает художественную убедительность, компенсируя недостаточность звучания отдельных исполнителей.

В ансамбле, сливаясь воедино, все голоса должны быть слышны. Для этого их необходимо подбирать с учетом тембрального сходства. Целесообразно до соединения певцов в ансамбле предварительно прослушать их в совместном звучании.

Педагогу класса ансамбля необходимо внимательно следить, чтобы учащиеся при пении не теряли певческой опоры.

Хорошая вокальная звучность ансамбля – необходимое условие художественного исполнения. В решении сложной задачи певческого воспитания педагог должен применять ту или иную систему упражнений. Роль распевания очень широка и разнообразна:

- это и вокально-слуховая настройка ансамбля;
- подготовка голосового аппарата к пению;
- работа над сложными гармоническими, мелодическими и ритмическими оборотами;
- работа над приобретением вокальных навыков.

При распевании ансамбля особое значение приобретает формирование в звучании единого тембра. Задача руководителя – слить воедино унисоны участников. Очень важна при распевании гармоническая настройка коллектива. Одна из важнейших задач педагога – постоянное стремление к достижению благозвучного, уравновешенного звучания. Именно в ансамблевой пении проявляется главная черта – его коллективный характер. При этом индивидуальность каждого певца всегда подчинена общим задачам.

Умение подчинить свою индивидуальность требованиям коллектива – основное правило настоящего ансамбля. Именно такой ансамбль подразумевает единство многих составляющих его элементов:

- ансамбль интонационный;
- ритмический;
- динамический;
- тембровый;
- дикционный;
- алогический.

#### **Раздел «Сольфеджио»**

Раздел – сольфеджио является обязательной составляющей каждого урока, предполагаемая работа рассчитана на педагогов – хормейстеров и должна занимать как минимум от 15 до 30 минут непосредственно перед началом работы над репертуаром.

**Цель** сольфеджио – воспитать высокую слуховую активность, улучшить координацию слуха и голоса.

**Задачей** сольфеджио является подготовка слуха к исполнению произведений, которые проходятся в классе хорового ансамбля и в рабочем, и в концертном варианте.

Систематическое воспитание мысленных музыкально – слуховых представлений, привитие навыков предслышания, как основы осмысленного интонирования является главной задачей этого раздела.

Домашние задания по данному разделу программы не задаются, так как все интонационные, ритмические упражнения проходятся и прорабатываются на уроке, наряду с развитием музыкального слуха приобретаются вокально-хоровые навыки. Таким образом, сольфеджио служит одновременно и распеванием перед занятиями хоровым ансамблем.

По своей сути данный раздел должен иметь специфику хорового сольфеджио – предмета исключительно практического. Но без теоретических знаний занятия невозможны, поэтому помимо практической работы необходимо давать и теоретический комплекс, усвоение и закрепление теоретического материала также должно присутствовать и на предмете - «Слушание музыки и музыкальная грамота». Поэтому темы раздела «Сольфеджио» и календарно – тематический план по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» необходимо объединить. Поскольку на освоение музыкальной грамоты и сольфеджио отведено мало времени в рамках урока, а знания эти необходимы, с целью эффективного усвоения материала

планируется создание рабочих тетрадей по годам, что позволит сделать процесс освоения теоретических понятий и практических навыков более качественным.

В данном разделе программы должны быть представлены следующие формы работы: основными, определяющими формами работы являются интонационные и ритмические упражнения, чтение с листа, слуховой анализ, теоретические сведения и диктант становится вспомогательным средством. Диктант целесообразно проводить в устной форме.

#### **Основные виды работы на уроке**

1. Вокально-технический тренаж
2. Хоровое сольфеджио (упражнения на развитие мелодического, гармонического слуха учащихся, чувства метро – ритма, устные диктанты).
3. Работа над репертуаром

#### **Требования к репертуару**

Преподаватель класса хорового ансамбля составляет репертуарный план на каждое полугодие. При выборе репертуара учитываются индивидуальные особенности, исполнительские данные, возможности развития и качественный состав участников ансамбля.

Вокальная музыка (во всех её жанрах, кроме вокализов) является особым музыкальным жанром (синтез музыки и слова или музыки, слова и драматического действия). Это обуславливает наличие ряда закономерностей исполнения и восприятия вокальной музыки, отсутствующих в других музыкальных жанрах.

Педагогу, ведущему вокальный ансамбль, нужно обеспечить имеющийся состав голосов посильным для учащихся и интересным по идейно-художественному содержанию репертуаром.

Общеизвестны художественные достоинства народных песен. Фольклорные мелодии рекомендуется петь и без сопровождения фортепиано. Такой навык повседневно требуется в работе хормейстера. Пение без музыкального сопровождения обостряет чувство лада, развивает точность интонации. Без аккомпанемента возникает полезная для учащихся необходимость ярче проявлять исполнительские намерения, так как без концертмейстера поющий вынужден рассчитывать только на себя. Это способствует пробуждению художественной инициативы, обостряет чувство темпа и ритма.

На начальном этапе занятий рекомендуются несложные произведения, постепенно сложность репертуара повышается с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

Репертуар должен быть разнообразным, контрастным в стилистическом отношении.

В целях обеспечения учеников несложными ансамблевыми произведениями педагогу желательно научиться делать переложения народных песен для того или иного состава. Полезнее давать учащимся несложные аранжировки, нежели поручать трудный репертуар, с которым они не справятся.

При подборе репертуара рекомендуется учитывать не только его учебно-педагогическую ценность, но и пригодность к концертному исполнению.

Подбирая репертуар, руководитель ансамбля должен руководствоваться следующими основными требованиями:

- 1.Доступность для детей данного возраста намечаемых произведений.
- 2.Намечаемый репертуар по своему строю эмоций должен быть близок учащимся.
- 3.Соответствие репертуара техническим возможностям коллектива.
- 4.Репертуар должен быть широким по эмоционально- образному и глубоким по идейно-этическому диапазону, что предполагает его жанровое разнообразие: марши, вальсы, песни лирические, героические, шуточные, а также классика, народные песни.
- 5.Репертуарный план на год должен включать произведения ,поднимающий ансамбль на новую, более художественную ступень.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3»  
ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА

### Список использованной литературы

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. – М., Кифара, 1994.
2. Барабошкина А. Сольфеджио 1 класс ДМШ. Методическое пособие.- «Музыка», 1972.
3. Барабошкина А. Сольфеджио 2 класс ДМШ.- «Музыка», 1977.
4. Вахрамеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в детской музыкальной школы. - «Музгиз», 1963.
5. Войнова Н.С., Смолянская В.С., Бородачева В.Д., Сольное пение. Вокальный ансамбль. Программа для музыкальных школ с 5-летним сроком обучения. Министерство Культуры. – М., 1968.
6. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., «Музыка», 1986.
7. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс ДМШ. Методическое пособие. – М., «Музыка», 1972.
8. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс ДМШ. Методическое пособие. – М., «Музыка», 1972.
9. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс ДМШ. Методическое пособие. – М., «Музыка», 1981.
10. Давыдова Е. Методика преподавания музыкального диктанта.- «Музгиз», 1962.
11. Денисова Г.М. Очерки по истории вокальной педагогики в России.- Челябинск, 2003.
12. Дмитриев Л.Б. О воспитании певцов в центре усовершенствования оперных артистов при театре «Ла скала». - М., 1995.
13. Егоров А. Гигиена голоса и его физиологические основы. – М., 1962.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб., 1992.
15. Зайцева Г.С. Некоторые аспекты проблемы фонационного дыхания»// Культура. Искусство, образование.- Челябинск, 1997.
16. Картавцева М. Развитие творческих навыков на уроках сольфеджио. – М., «Музыка», 1978.
17. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. Музыкальная палитра. - СПб., 2005.
18. Надеждина Н. Сольфеджио 1 класс ДМШ. Методическое пособие. – М., «Музыка», 1970.
19. Незнанов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. – Л., «Музыка», 1985.
20. Менабени А. Методика обучения сольному пению. - М., 1987.
21. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей. – Ярославль, 1997.
22. Морозов В. Вокальный слух и голос. - М.-Л., 1965.
23. Мухортикова С.В. Методическая разработка по хоровому классу (начальный период обучения). – Челябинск, 1999.
24. Оськина С. Внутренний музыкальный слух. – М., «Музыка», 1977.
25. Ролли Р. Музыкальная грамота в форме заданий и вопросов-к нотным примерам. – М., «Музыка», 1969.

26. Огороднов Д.Е. Музыкальное певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Киев, 1989.
27. Плужников К. Механика пения. – С-Пб «Композитор», 2004.
28. Попов В. Некоторые вопросы развития и воспитания голоса в юношеском возрасте// Школа хорового пения. – М., 1987.
29. Садовская М.А. Постановка голоса. Методические рекомендации для преподавателей музыкальных вузов и училищ.- Челябинск, 1999.
30. Тютюнникова Т. Доноткино. ч I, ч II. Педагогическое общество, Россия. – М., 2005.
31. Шереметьев В.А. Программа. Академическое сольное пение для ДШИ с 5-летним сроком обучения.- Челябинск, 2004.
32. Чарели Э.М. Все хотят быть счастливыми. – Екатеринбург, 1991.
33. Эрман Ю.А. Программа. Академическое сольное пение. Специальный класс вокала. Вокальный ансамбль. - Челябинск, 2003 г.
34. Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. - С-Пб, 2002.
35. Франео Г., Лифшиц И. Методическое пособие по ритмике. – М., 1995.
36. Яковлева А. Вокальная школа Московской консерватории.- М., 1999.

